

# SILJANSCUPEN 2019 PÅSIKT SVARTVIT

## Juryns kommentarer



Plac	Bildtitel/fotograf/klubb	Kommentar	Bild
10	ALA Väntar  Fotograf: Ali Layeghi  Mora	En vilsam bild. Kvinnans leende gör bilden behaglig att titta på. Man undrar, vad ser hon på? Skärpan ligger där den ska. Sepiatonen i bilden förstärker miljön. Vi kan nästan känna lukten av kryddor och höra sorlet av människor på en marknad.	
9	JN Sommaräng  Fotograf: Jenny Norin  Mora	Härlig sommarkänsla. Fint samspel mellan flickan och hästen. Vi känner sommarvärmen och hör flugorna surra. Fin komposition och härliga kontraster mellan det ljusa och mörka i bilden. Vi tilltalas av oskärpan i förgrunden och bakgrunden som skapar en fin inramning.	
8	BLA 004 Jarmo  Fotograf: Björn Carlsson  Falun	Nostalgi på hög nivå. Påminner om amerikanskt 40-tal. Fin komposition. Bilden väcker nyfikenhet. Hur ser omgivningen ut? Vart är människorna? Ju mer vi tittar på bilden, desto mer detaljer upptäcker vi.	
7	SGA Blomsterflickan/Kontrast  Fotograf: Sture Arvidsson	Punken möter folkvisan! Härliga kontraster mellan flickan med sin spetsklänning och utmanande tatueringar på den folkviseljuva blomsterängen. Bilden skapar en något dystert känsla med de mörka molnen och flickans ansiktsuttryck. Vi diskuterade en del kring de kapade fötterna men enades om att det skapar en "jordad" känsla hos flickan.	
6	BWC 514 Naturens konst  Fotograf: Lars-Erik Boberg  Gagnef	"50 shades of grey". Så vackert! Naturen är enastående på att skapa fantastiska mönster vilket den här bilden är ett lysande exempel på. Vi störs lite av det svarta fältet i övre högra hörnet då blicken hamnar där lite för snabbt. Bilden skapar många tolkningar, vi kommer inte överens om vad den föreställer.	

# SILJANSCUPEN 2019 PÅSIKT SVARTVIT

## Juryns kommentarer



Plac	Bildtitel/fotograf/klubb	Kommentar	Bild
5	<p><b>Geum Rivale</b> <b>Humbleblomster</b></p> <p><b>Fotograf:</b> <b>Arne Andersson</b></p> <p><b>Falun</b></p>	<p>Vacker bild av den nigande humleblomstern. Bra skärpa i detaljerna och en vilsam bakgrund. Vinjetteringen skapar en stämningsfull inramning. Bladet i nedre högra hörnet förhöjer bilden ytterligare. Otroligt fin svartvit bild men vi blir ändå nyfikna på hur den skulle ha sett ut i färg.</p>	
4	<p><b>LMH Lyckad jakt</b></p> <p><b>Fotograf:</b> <b>Lars Hansson</b></p> <p><b>Mora</b></p>	<p>Ett fotografiskt "lyckoskott". Fantastiskt fina gråtoner i bilden och skärpan på hökens öga ligger helt rätt. Jaktlycka för både fågeln och fotografen. Kvistarna balanserar upp bilden på ett bra sätt.</p>	
3	<p><b>PRR Nostalgi</b></p> <p><b>Fotograf:</b> <b>Peter Reichel</b></p> <p><b>Gagnef</b></p>	<p>Genuin dalamiljö. Bilden utstrålar värme och gemenskap. Fin placering av kvinnan och barnen. Blicken dras snabbt till barnet i bakgrunden och sedan ner på pojken med ryggen mot fotografen. Vad vill han? Bilden väcker många obesvarade frågor. De olika linjerna i byggnaderna ger extra liv åt bilden.</p>	
2	<p><b>CW Klippa</b></p> <p><b>Fotograf:</b> <b>Lars Wählin</b></p> <p><b>Mora</b></p>	<p>Hisnande dramatik. En fin skildring av människans litenhet inför den mäktiga naturen. Härlig kontrast mellan förgrund och bakgrund vilket ger en fin harmoni. Utsikten är milsvid och väcker en nyfikenhet om vad personen på klippan ser. Molnen och vattnet ger ett djup i bilden och för blicken mot personen. Vi förstår inte riktigt hur någon vågar sitta där med benen över kanten.</p>	
1	<p><b>HAL 717 Where is doc Livingstone</b></p> <p><b>Fotograf:</b> <b>Hans Olander</b></p> <p><b>Falun</b></p>	<p>Strålande ljus. Bilden känns som hämtad ur en filmsekvens. Det finns en dramatik i bilden som förstärks av den mjuka ängen av ormbunkar. Bilden lämnar öppet för olika tolkningar. Definitivt ingen dussinbild. Den här blev snabbt juryns favorit.</p>	